

VIZIJE

**FESTIVAL
MLADINSKE
KULTURE**

Nova Gorica

SNG Nova Gorica
Kulturni dom Nova Gorica
Gimnazija Nova Gorica
Mostovna

17. – 19. MAJ 2019

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
Zveza kulturnih društev Nova Gorica





PROGRAM FESTIVALA

20.00 Gimnazija Nova Gorica
OTVORITEV FESTIVALA VIZIJE 2019

Amaterski mladinski oder
SNG Nova Gorica
Avtorski projekt: V NAŠO SKUTO
NE POJDEJO

PETEK, 17. MAJ 2019

15.00 Gimnazija Nova Gorica
Gledališče Druga scena,
II. gimnazija Maribor
Henrik Ibsen: NORA (HIŠA LUTK):
GROTESKNOST SVOBODE

17.00 Kulturni dom Nova Gorica,
mala dvorana
Generacija generaciji, Društvo
Gledališče Glej, Ljubljana
Avtorski projekt: CAFÉ EVROPA

19.00 Slovensko narodno
gledališče Nova Gorica, rotunda
FOTOVIZIJE – SPOMINI
Otvoritev fotografske razstave izbranih
avtorjev in podelitev fotovizionarjev 2019

PETEK, 17. MAJ

15.00 17.00 19.00 20.00

SOBOTA, 18. MAJ 2019**10.00** Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, veliki oder

Čebelice, Društvo Gledališče Glej, Ljubljana

Avtorski projekt: IZ KOKONA

12.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

Gledališče GNOSIS, Maribor

HAMLETMAŠINA (po motivih Heinerja Müllerja)

16.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor

Art Spiegelman: MAUS

18.00 Kulturni dom Nova Gorica,
mala dvorana**Lutkovna skupina Zrna/Krožnik, Društvo Koruzno zrno, Slovenska Bistrica**

Avtorski projekt: VODA

SOBOTA, 18. MAJ

10.00

12.00

16.00

18.00

19.00

22.00

19.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

Mladinska gledališka skupina**SPD Bilka Bilčovs, Avstrija**Simona Semenič: MI, EVROPSKI MRLIČI/
WIR, DIE TOTEN EUROPAS**22.00** Kulturni center Mostovna**ROCK VIZIJE** – koncertni izbor

najboljših mladinskih rock skupin

LE FAM, Šmarje pri Kopru**CONA 40, Škofije****TOMCAT, Tržič****HAIRX, Nova Gorica****ICE ON FIRE, Hinje – Žužemberk****KOMBO C, Nova Gorica***(spremljevalni program –
zmagovalci rock vizij 2018)***NEDELJA, 19. MAJ 2019****11.00** Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, veliki oder

Središče, Gimnazija Celje - Center

Katja Gorečan: TRPLJENJE MLADE HANE

12.30 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

**Varja Hrvatin: VSE SE JE ZAČELO Z
GOLAŽEM IZ ZAJČKOV***(spremljevalni program)***17.00** Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

ZAKLJUČEK FESTIVALA**IN PODELITEV VIZIONARJEV**

NEDELJA, 19. MAJ

11.00

12.30

17.00



BESEDA GLEDALIŠČU

Produkcija slovenskega mladinskega gledališča vsakič znova jasno zareže v aktualno problematiko sodobnega sveta. Skrb je odveč. Mladi angažirano, drzno in kritično vstopajo v svet odraslih, v svet raznolikih ideologij, nestrpnosti in populizma. V avtorsko preišljenih predstavah se skupaj z mentorji jasno postavljajo na stran razmišljanja, filozofije, argumentov in drugih moralno etičnih kriterijev.

Ustvarjalno artikularno raziskovanje gledališke umetnosti pa ni odvisno samo od občutljivosti na teme sodobnega sveta,

ampak je povezano tudi s poznavanjem umetnosti, poznavanjem njenega poslanstva in vpliva. Mladi premišljevalci se vloge in moči gledališča dobro zavedajo. Mentorji in drugi odločevalci pa jih pri tem kvalitetno usmerjajo in jim s tem pomagajo, da razvijajo svoje umetniške in intelektualne potencialne.

Letošnji nabor najboljših mladinskih predstav je zgolj delček palete mladinskega gledališkega ustvarjanja, ki mi vsakič znova predstavlja neizmeren vir navdiha in energije. Verjamem, da bo tudi letošnji izbor na Vizijah navdušil občinstvo in še enkrat več dokazal, da gre za enega najboljših gledaliških festivalov pri nas.

Bog živi gledališčel!

Miha Golob,
selektor gledališkega dela festivala

BESEDA LUTKAM

Lansko leto sem jamral, ker je bila na Vizijah samo ena lutkovna predstava. In na (pre)dolgo pisal o tem, da so lutke res kul in prosil slovensko mladež, naj (se) igra z lutkami.

Očitno sem preveč jamral, saj efekta ni bilo. Letos je ponovno zgolj ena predstava. Zato spreminjam taktiko, ne jamram, ampak zapovedujem – drugo leto vsi delajte lutke! Če ne ...

Anže Virant,
selektor lutkovnega dela festivala

BESEDA FOTOGRAFIJI

Tema letošnjega fotografskega natečaja Vizije – Festivala mladinske kulture 2019 so bili Spomini. Vsebina je bila zelo navdihujoča, saj se je na natečaj prijavilo 32 fotografij in fotografov. Razpisni pogoji so narekovali serijo petih do največ sedmih fotografij, ki jih je bilo potrebno strniti v likovno celoto, da bi na fotografsko kreativen način pripovedovale zgodbo o spominih. Večinoma so prijavljeni upoštevali razpisne pogoje, nekateri pa so si pravila prilagodili po svoje. Tisti, ki so poslali po dve seriji fotografij, so izbor, katera izmed serij je boljša, prepustili žiriji. Zato so ti fotografi in fotografkinje – glede na konkurenco, ki je upoštevala pravila in je sama, verjamemo, da kdaj tudi s težavo, določila svoj izbor in ga poslala na natečaj, –

izgubili nekaj avtorske kredibilnosti. Podobno se je zgodilo tudi tistim, ki so namesto največ sedmih fotografij poslali več fotografij. Ponekod pa tudi tehnično neupravičeno oporečen, čeprav korektno upoštevan in zaključen vsebinski izbor, ni zdržal konkurence drugih udeležencev natečaja.

A obetavnih fotografov in fotografinj, ki so se zavedali pomena celovite predstavitve, je bilo med prijavljenimi veliko. Na natečaj so prispele številne navdihujoče serije in vizije. Žal je v močni konkurenci zaradi prostorskih omejitev žirija lahko izbrala le 12 serij, ki jih je uvrstila na razstavo. Med temi žirija izbere tudi nagrajenca oz. nagrajenko – fotovizionarja 2019.

Četudi so predstavljene serije avtorsko raznolike, jih povezuje skupna tema –

spomini, med njimi pa je vsak izpostavil svoje, ki so zanj najpomembnejši in najaktualnejši. Za nekoga so to utrinki s počitnic in potovanj, pa četudi z opozorilom na ekološko problematiko odmetavanja smeti na neprimernih mestih, za nekoga drugega se lahko spomini vežejo zgolj na samo ustvarjalno fazo delovnega procesa, ko je bilo potrebno za končni celostni izraz vsake od fotografij v seriji uskladiti toliko občutljivih dejavnikov – od osvetlitve, ozadja, menjave objektivov, – pa vse do spominov na osebe, ki jih ni več z njimi.

Naj se v fotografijah zabeleženi spomini ustvarjalk in ustvarjalcev prepletajo in zlivajo z našimi lastnimi v nove in nove zgodbe in naj nas naš skupni navdih popelje dalje, novim vizijam naproti.

Nuša Podgornik,
selektorica Fotovizij

BESEDA ROCKU

Finaliste letošnjih Rock Vizij smo izbirali preko poslušanja prispelih posnetkov. Kot že pretekla leta je tudi v letošnji sezoni bila odločitev o tem, katera skupina je najbolj primerna za finale in katera najbolj obeta, izredno težka. Ob izbiri smo se vsakokrat morali spraševati, kaj pravzaprav je rock. Iskali smo pojem, ki bi nadomestil besedo rock, ki bi tako mlajšim kot starejšim generacijam pokazal odprtost in inovativnost mladinske ustvarjalnosti.

Poiskati smo morali tisti program, ki za svoje izvajanje uporablja vokal, električne kitare in poudarjen ritem ter tekstovno

ali glasbeno stilsko jasno izraža svoja mnenja, ljubezen, veselje, žalost ... in to na nenasilen način. Program v svoji zasnovi mora mladim dati možnost, da spregovorijo ter da s svojo mladostno zagnanostjo pomagajo pri soustvarjanju miroljubne družbe. V izbornem delu smo slišali tudi uporabo raznih drugih inštrumentov, ki so izraznost ter ustvarjalnost mladih dodatno popestrili. Verjamemo, da boste na finalnem koncertu začutili notranje doživljanje glasbenikov, ki bodo skozi glasbo izpovedovali svoja čustva, kritizirali svet in opisovali trenutne veselja-ljubezni-žalosti ter tudi njihov odnos do sveta ter do ustvarjalnosti. Hkrati smo prepričani, da boste našli svojo novo najpriljubljenejšo skupino ter imeli odlične spomine na Vizije 2019.

Borut Marolt,
selektor Rock vizij

**ZVEZDE
VIZIJ**

Gledališče Druga scena,
II. gimnazija Maribor
Henrik Ibsen: NORA (HIŠA LUTK):
GROTESKNOST SVOBODE

režija in dramaturgija: Lana Krmelj
mentorstvo režije: Jan Krmelj
mentorstvo skupine: Drago Meglič

scenografija: Jani Kancler
kostumografija: Miri Strnad
luč: Nejc Kogler in Zala Breznik
ton: Jure Pospišil
maska: Martina Kolbl
odrska tehnika: Bina Bedrač Plazovnik

igrajo:

Nora: Mila Kotnik
Torvald: Timotej Gril
Krogstad: Filip Borec
Norini notranji glasovi: Ivana Kocutar, Julija
 Koletnik, Ajša Mara Kacjan, Nika Lesjak

Predstava traja 1 uro.

Gledališče Druga scena je nastalo leta 2010, sprva da bi uprizarjalo komedije. Tako je v prvih sezonah uprizorilo predstave *Malomeščanska svatba* (B. Brecht), *Slačilnica* (D. Meglič), *Boeing boeing* (M. Camoletti) in *Štajerc v Ljubljani* (T. Partljič), nato pa se pričelo ukvarjati z dramo. V naslednjih sezonah je uprizorilo drame *Antigona* (D. Jovanović), *Alamut* (po romanu V. Bartola) in *Saloma* (O. Wilde). Vizija Gledališča Druga scena je, da je gledališče dijakov za dijake, zato predstave v celoti pripravijo izključno dijaki II. gimnazije Maribor: v njih igrajo, jih režirajo, izvedejo tehnično plat predstave, poskrbijo za oblikovanje, soustvarjajo pa tudi kostumografijo, scenografijo in dramaturgijo.

Ibsen problematizira vlogo ženske 19. stoletja, njene pravice in dolžnosti. Nora stori, česar ji takratna družba ne dopušča; brez moževega dovoljenja si izposodi denar ter ponaredi podpis svojega očeta. Kaj pa bi morala storiti danes, da bi imeli to dejanje za popolnoma nemoralno in sramotno? Nora možu sicer reši življenje, ampak je kljub temu v dilemi, ali je bilo to prav ali ne. Če bi ravnala le malenkost drugače, bi se vse tudi razpletlo drugače. Če bi spremenila začetek, bi se spremenil tudi konec. Nazadnje ugotovi, da so bila leta srečnega zakona s Torvaldom zgolj utopija. Spozna, da mora poskrbeti zase, postati človek in se osvoboditi, zato zapusti svojo družino; jo lahko obsojamo, bi lahko ravnala drugače?



**Generacija generaciji,
Društvo Gledališče Glej, Ljubljana**
Avtorski projekt: CAFÉ EVROPA

mentorstvo: Vid Klemenc in Anja Pirnat
kostumografija: Mateja Čibej
raziskovalka: Anja Pirnat
oblikovanje videa: Borut Bučinel
oblikovanje svetlobe: Grega Mohorčič
svetovanje za koreografijo: Klemen Janežič
tehnično vodstvo: Grega Mohorčič
izvršna producentka: Inga Remeta

igrajo:

Anna Andolšek, Laura Antončič,
Manca Dečman, Almedin Kajtazović,
Tina Malenšek, Kaja Savodnik,
Nina Žerdin

Predstava traja 45 min.

Skupina **Genracija generaciji** je nastala pred petimi leti, ko smo v Gledališču Glej pričeli s projektom gledališkega ustvarjanja za mladostnike. Gre za program, pri katerem spodbujamo mladostnike, da sami ustvarjajo svoje avtorsko gledališče. Gledališče mladih za mlade. Skupina deluje že peto leto; že drugič je del evropskega projekta pri katerih s partnerji iz tujine ustvarjamo pot avtorskega, svobodnega, lastnega gledališča; projekt v katerem dajemo znanje, izkušnje in oder mladostnikom, da povedo kaj si mislijo o današnjem času.

Welcome! Bienvenuti! Willkommen! Bienvenue! Dobrodošli v Café Evropi! Rahlo razpadajoči, precej brez smisla, nenehno izgubljeni in močno razdvojeni. Soočimo se s strahovi, poigramo se s pričakovanji, razpadimo pred očmi razpadajoče Evrope. Ujeti nekje vmes. Kdo smo? Kam gremo?

Café Evropa je simbolno mesto Evropske unije, sodobnega Babilona, v katerem druga



za drugo, ena mimo druge in ena proti drugi sobivajo različne identitete. Café Evropa generaciji, ki ji je pogosto odvzet glas, daje mesto in se brutalno sooča z eksistencialnimi in družbenimi vprašanji nacionalne in evropske identitete, družbenih vrednot in norm ter mesta mladih v družbi.

Babilonski stolp se gradi in razpada, Café Evropa pa prek različnih uprizoritvenih tehnik avtorskega gledališča, giba, besedila in glasbe sestavlja mozaik raznovrstnih in kontradiktornih pozicij mladih. Tukaj in zdaj. S(m)o in nis(m)o, povsod in nikjer. Razpadajoči jaz v razpadajoči Evropi.

Amaterski mladinski oder
SNG Nova Gorica
Avtorski projekt: V NAŠO SKUTO
NE POJDEJO

režija: Tereza Gregorič
mentorstvo: Tereza Gregorič in
 Urša Adamič
dramaturgija: Urša Adamič in
 Tajda Lipicer
oblikovanje svetlobe: Samo Oblokar in
 Jonathan Černe
izbor glasbe: Jonathan Černe in
 Tereza Gregorič

Igrajo:
 Borut Petrovič, Nejka Berce
 Čeligoj, Jakob Šfligoj, Rebeka Štokelj
 Hlede, Neža Lozej

Predstava traja 2 uri.

Amaterski mladinski oder (AMO), ki deluje pod okriljem SNG Nova Gorica že od leta 1977, nudi priložnost igralsko nadarjenim mladostnikom, da razvijajo svoje umetniške talente. Med približno štiristo mladimi, ki so doslej igrali v AMO, so se nekateri odločili za študij na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo in se danes profesionalno ukvarjajo z gledališčem (člani našega igralskega ansambla Radoš Bolčina, Ana Facchini in Medea Novak, igralka Damjana Černe, Nejc Cijan Garlatti, Miha Bezeljak, režiserja Tomi Janežič in Nika Bezeljak ter drugi).

Absurdna črna komedija.

Takšna mora biti vloga smeha: za tistega, ki je njegov predmet, je smeh vedno nekoliko ponižujoč, zato je smeh resnično neka oblika družbene graje.

Nekateri prizori resničnega življenja so tako blizu visoki komediji, da bi se jih gledališče moglo polastiti, ne da bi spremenilo le besedo.

Henri Bergson



Čebelice, Društvo Gledališče Glej, Ljubljana

Avtorski projekt: IZ KOKONA

mentorstvo: Klemen Janežič

večna jim hvala: Jaka Bombač, Valentina Čermelj, Neja Frbežar, Branko Potočan

igrajo:

Zala Mojca Jerman Kuželički, Inan Du Swami, Mojca Špik, Katarina Krapež, Nika Fugina, Brina Dokl, Neja Rakušček, Vita Vybihal

Banda smo se vkup nabrali in nabrale na Študent Teatru 4.0, projektu JSKD-ja in Gledališča Glej. Po uvodnih delavnicah nas je povežalo, da nas je vse zanimal fizični aspekt gledališčenja: večinoma tudi izhajamo iz plesnih, akrobatskih ali kako drugače fizičnih ozadij. Nadalje nas je pritegilo skupaj to, da nas vse bega koncept družine. Iz raznorodnih vetrov napihana smetana smo ugotovili in ugotovile, da nam je skupaj prav fino. V slogi je moč in v moči je ustvarjalnost ali nekaj podobnega modrega.

Predstava traja 1 uro. Tam nekje.



»LJUBI IN BODI LJUBLJEN.« // Moja pravljica se začne v gozdu. S hiško na drevesu in knjigo v roki.

»DRUŽINA JE VARNO ZATOČIŠČE.« // Ponosen sem nate. / Kot dve senci, ki bdita nad mano. / Najin odnos je vedno bil bolj prijateljski.

»DRUŽINSKA LJUBEZEN JE NAJVEČJI BLAGOSLOV.« // Kot da me nekdo od znotraj nadzoruje. / Sicer pa sama blodim, iščem, praskam. / In ti me spreminjaš v kip svojega pogleda.

»PODPORA DRUŽINE NIMA MEJA.« // Hitro najde razlog, zakaj ni smiselno nadaljevati. / Zdi se, da jo je ujel vrtiljak začaranosti. / Jaz pa čakam, da se mi v življenju zgodi nekaj lepega.

»DRUŽINA JE SREDIŠČE ŽIVLJENJA IN KLJUČ DO VEČNE SREČE.« // In takrat me je prevzelo hrepenenje po nečem, kar mi ni bilo nikoli dano.

Moja pravljica ni pravljica za lahko noč. / Če hočeš živeti, moraš biti buden.



Gledališče GNOSIS, Maribor
HAMLETMAŠINA (po motivih Heinerja Müllerja)

režija: Nika Šoštarič in Svit Vurberški
scenografija: Jure Tacer in Nejc Kogler
koreografija: Jerneja Brumec
luč: Gašper Bohinec
ton: Matjaž Robnik
lektorica: Nada Strnad
maska: Metka Belcl

igrajo:

Nika Šoštarič, Matija Šiško, Jure Kekec,
 Izidor Rijavec, Jerneja Brumec, Brina
 Vrenčur, Maruša Petrišič, Matic Gosak

Predstava traja 1 uro.

Gledališče Gnosis je staro gledališče mladih. Zakaj staro? Letos praznujemo 20. obletnico delovanja. Zakaj mladih? Gnosis sestavljajo izključno srednješolci, ki so praviloma vsi iz II. gimnazije Maribor. V 20-letnem delovanju smo bili skoraj na vseh festivalih in osvojili praktično vse vizionarje, ki so na razpolago. Poglobljali smo se v precej zahtevne predstave, ki so bile različno sprejete pri strokovni in laični javnosti. Praviloma obratno. Pet naših bivših članov je danes poklicnih igralcev z dokončano akademijo. V vseh letih je igralo v Gnosisu približno 200 igralcev, naše predstave pa si je ogledalo okoli 30.000 gledalcev.

Če bi naj izbrali žanr predstave, smo v zadregi. Odrska vaja? Performans? Splošna zafrkancija? Vsekakor vidimo, kako je 8 mladih zagrizlo v kost, ki jo je vrgel Heiner Müller (poleg Brechta najpomembnejši nemški

dramatik 20. stoletja) in jo glodajo in glodajo, včasih poskušajo igrati dobesedno, včasih obupajo. Ob vsem pa se izvrstno zabavajo. Predstava je splet realnosti in fantazije ter postmoderne igre in usmerjene improvizacije.



Gledališka šola Prve gimnazije Maribor Art Spiegelman: MAUS

režija: **Domen Šuman**

dramaturgija: **Maja Pongrac**

scenografija: **Gašper Bohinec in
Domen Šuman**

kostumografija: **Nina Šulin**

koreografija: **Sebastjan Starič**

oblikovanje svetlobe: **Gašper Bohinec
ton: Žiga Miholič**

luč: **Rene Mlinarič**

izbor glasbe: **Maja Pongrac in Domen Šuman**

lektorica: **Metka Damjan**

producentka in vodja Gledališke šole Prve
gimnazije Maribor: **Tjaša Klanjšček**

igrajo:

**Kaja Bastič, Nika Čelan, Blažka Javornik,
Davorin Juhart, Veronika Kukovec, Aljoša
Nežmah, Julija Plemenitaš Potočnik,
Jakob Podjavoršek**

Predstava traja 50 min.

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor vstopa že v tretje desetletje kontinuiranega in kakovostnega delovanja. Skozi štiri-letno gledališko izobraževanje ponudi mladim ustvarjalcem vpogled v različne odrske izraze in gledališke forme, od giba in govora do igre z lutko ter alternativnega in snovanega gledališča. Srednješolci se tako izobražujejo v kompleksno zasnovanem programu, ki jih ne pripravlja zgolj na morebitno profesionalno kariero, temveč vzgaja gledališko osveščene in razgledane gledalce. Skozi kreativen proces mladi spoznavajo vse segmente gledališkega dela: scenografijo, oblikovanje svetlobe in zvoka, osnove režije in dramaturgije, masko, kostumografijo ... Klasične igralske tehnike in forme, ki jih mladi gledališčniki poglabljajo, se prepletajo s sodobnimi pristopi. Za svoje delo smo prejeli številne nagrade in priznanja tako doma kot v tujini ter smo redni udeleženci domačih in mednarodnih ljubiteljskih gledaliških festivalov.

V stripu Maus je Art svojemu očetu Vladku namenil soj svetlobe in skupaj z njim za kratek čas osvetlil v nevednost zavito preteklost Tisto, o kateri govorimo po tiho in katere rana se še danes zdi preveč sveža za dotik. Pa je to res tema preteklosti? Morda je tako grenka ravno zato, ker ne živi samo v »nekoč«, ampak se brezobzirno zliva tudi v sedanjost. Holokavst

kar naprej zaznamuje. Iz generacije v generacijo, ljudi za ljudmi. Čeprav se mu s časom vedno bolj oddaljujemo, se njegovi vzorci ponavljajo v mnogih svetovnih konfliktih. V znamenitem biografskem stripu nam avtor postavi resnico pred oči in ista drznost se prenese tudi na gledališki oder.

Eins, zwei, drei, vier. Pazi se mišelovke!



**Lutkovna skupina Zrna/Krožnik,
Društvo Koruzno zrno, Slovenska
Bistrica**

Avtorski projekt: VODA

režija in dramaturgija: Zrna/Krožnik

scenografija: Tina Goričan in

Mateja Koropec Garrett

kostumografija: Tina Goričan in

Zrna/Krožnik

luč: Aljaž Rožič

ton: Urška Selakovič

glasbena oprema: Urška Selakovič

igralko/animatorko:

Katarina Tič, Ela Novak, Katarina Brdnik,

Monika Globovnik, Kaja Strnad, Zara

Novak, Karmen Brezovšek, Doroteja

Tomazin, Eva Ježovnik

Predstava traja 40 min.

Društvo Koruzno zrno in njegovo Lutkovno gledališče Koruzno zrno je bilo ustanovljeno v Slovenski Bistrici leta 1997. Kot podmladek lutkovnega gledališča je bila leta 2006 ustanovljena **Lutkovna skupina Zrna**. Ta se je v letu 2009 prvič koprodukcijsko in izobraževalno povezala s Srednjo šolo Slovenska Bistrica in ustanovila **Lutkovni »krožnik«**, ki deluje kot občolski izobraževalni program. Njegov namen je gledališko-lutkovno izobraževanje in raziskovanje lutkovnega veselja. Načelo »krožnika« ostaja isto; dijaki naj od blizu spoznajo vse vidike snovanja predstave. Lutke zato vedno izdelajo sami, besedilo/tekst pa nastaja ob sprotnih improvizacijah ali izbrani književni predlogi.

Že od prve industrijske revolucije poteka hladna vojna. Napetost narašča. Voda se ob analizi in iskanju krivca za nastale razmere zaradi svoje evolucijske krivde zlomi in umre. Rešiti uspejo nekaj kapljic njene nesmrtno duše, ki jih njeni krvniki zlorabijo kot zelo iskano tržno blago.



Mladinska gledališka skupina SPD**Bilka Bilčovs, Avstrija****Simona Semenič: MI, EVROPSKI MRLIČI/
WIR, DIE TOTEN EUROPAS***režija in koreografija: Sebastjan Starič**luč: Markus Mischkulnig**ton: Jan Debevec**oblikovanje glasbe: Dejan Došlo**igrajo:***Ana-Marija Ogris-Martič, Leonard Krušič,
Rok Selan, Erik Selan***Predstava traja 1 uro in 10 min.*

Mladinska gledališka skupina Bilčovs je mešanica igralcev dveh skupin, ki so poleg študija oz. šole hoteli nadeljevati z gledališčem. Trije igralci in ena igralka sestavljajo motivirano skupino, ki to leto v tej formaciji nastopajo prvič. Letošnja predstava se je začela poleti v Ankaranu, kjer imajo gledališke skupine iz Koroške celotedenske intenzivne vaje, ter se nadaljevala v K&K Centru v Šentjanžu. Gledališče ima v Slovenskem Prosvetnem Društvu Bilka Bilčovs dolgo tradicijo in je važen steber mladinskega ter otroškega dela. Poleg mladinske skupine delujeta še mlajša ter otroška skupina.



Predstava se dogaja nekje v Evropi. Pokaže vsakdanjost. Vsakdanje težave. Vsakdanje ravnanje s svojim življenjem. S svojimi željami. S svojimi potrebami. S svojimi naklonjenostmi.

Enim gre dobro, drugim slabo...

Besedilo predstavlja trenutno kritično stanje Evrope. Revščina narašča, prav tako

ekološki problemi, spoštovanje do sočloveka in vsega drugačnega močno upada, politika nima odgovorov. Predstava govori o moči in nemoči posameznika ter ponuja veliko priložnosti za razmislek.

Cinično in nihilistično besedilo slovenske avtorice Simone Semenič.

Središče, Gimnazija Celje - Center
Katja Gorečan: TRPLJENJE MLADE HANE

režija in dramatisacija: Aljaž Primožič
luč in ton: Robert Valenti, Alen Pokupec
svetovanje za gib: Naja Podbrežnik

igrajo:

Hana - Ivana Čačič
Hana - Ajda Kostevc
Hana - Tara Soderžnik
Hana - Lana Vincelj
Bog - Blaž Pavlič

Predstava traja 55 min.

Gledališka skupina Središče je nastala v začetku leta 2017. Skupino je skozi tri produkcije (D. Zajc: *Jagababa* (2017), O. Wilde: *Saloma* (2018) in K. Gorečan: *Trpljenje mlade Hane* (2019)) sestavljalo preko trideset dijakov Gimnazije Celje - Center. Središče deluje pod mentorstvom profesorice Jasmine Temnik Kerš, ki je bila poleg režiserja Aljaža Primožiča tudi glavna pobudnica nastanka skupine, ter profesorice Ane Pečnik in zunanje sodelavke Katje Gorečan.



Predstava Trpljenje mlade Hane temelji na istoimenski pesniški zbirki vsestranske celjske umetnice Katje Gorečan. Avtorica skozi pesmi riše pobalinsko junakinjo, ki se upa zoperstaviti vsem ter pokazati »fakič« prelomnim trenutkom v njenem življenju, kot so prva menstruacija, spopadanje z anoreksijo in zmenkarije z brezdomci.

Hana bi lahko bila Werther, a preveč kadi, seksa z neznanci in ne mara britvic. Če

Werther piše pisma, Hana piše pesmi. Ali pa kratka sporočila na Facebooku. Tudi drugače rada bere. Včasih Bukowskega. Hana je nekoč mislila, da bo umrla zaradi ali od ljubezni, ampak tega žal naša Hana (za razliko od Wertherja) še ni doživela. Hana bi lahko bila Werther. Hana bi lahko bila. Ampak ni.

Hana je samo. Hana.

Varja Hrvatin: VSE SE JE ZAČELO Z GOLAŽEM IZ ZAJČKOV

režija: **Eva Kokalj**

video: **Peter Perunović, Katarina Stegnar**
tehnični sodelovec: **Jan Pirnat**

igrajo:

Katarina Stegnar, Tines Špik, Lara Vouk

Predstava je zasnovana po principu skeniranja QR kod, ki od gledalca zahteva, da predstavo spremlja preko slušalk in svojega pametnega telefona, na katerem ima naloženo aplikacijo (npr. QR Code Reader), na katerem ima internetno povezavo.

Varja Hrvatin je diplomirala iz dramaturgije in scenskih umetnosti, trenutno zaključuje magistrski študij scenaristike na AGRFT. Deluje kot kritičarka, recenzentka, dramska avtorica, scenaristka in soorganizatorica festivala Vzkrík.

Predstava Vse se je začelo z golažem iz zajčkov temelji na dramskem besedilu Varje Hrvatin, ki je zapisano v formi »časovnega stroja«, kar pomeni, da bralec že v besedilu dobiva navodila za branje, listanje strani in s tem režiranje poteka zgodbe. Zgodba ima tri različne začetke, tri različne konce, bralec pa se mora po vsakem prizoru odločiti med dvema opcijama, kako se bo zgodba nadaljevala v naslednji prizor.

Kot pri kakšni razvedrilni namizni igri (»športna drama«) nam besedilo ponuja doživetje naključnega branja besedila, ki ga po sicer

vneprejšnjih napolitih lahko preskakujemo, podvajamo prizore ali preprosto, če se tako odločimo, preberemo dramo po ustaljenih vzorcih (»od začetka do konca«). Besedilo stremi k dvoplastni interaktivnosti: prva je v formatu akta branja, druga pa so-ustvarjanje (konca) te drame. A preden prispemo do zaključka, se v obliki prvoosebne izpovedi pred nas razpre tako rekoč celo življenje avtorice, ki ga začne, gradi in razvija skozi občutje krivde. Trpka, surova, nezaželena razpoloženja sočasno odstirajo intimno podobo avtorice in vztrajno iskanje poti k osmišljevanju zavratnih življenjskih situacij vse od malih nog do današnje borbe za preživetje.

Predstava je zasnovana po principu skeniranja QR kod, ki od gledalca zahteva, da predstavo spremlja preko slušalk in svojega pametnega telefona, na katerem ima naloženo aplikacijo (npr. QR Code Reader), na katerem ima internetno povezavo.



ROCK VIZIJE

LE FAM, Šmarje pri Kopru

Filip Paladin (bobni)

Enej Žagar (kitara)

Lana Hrvatin (vokal)

Martin Kandido (bas kitara)

Aljaž Kravanja (kitara)

- LEARN TO FLY (Foo Fighters)
- VALERIE (Amy Winehouse/The Zutons)
- TAKE ME DOWN (Taylor Momsen, Ben Phillips)
- SPOMINI (Le Fam, Aljaž Kravanja)
- SLEPA POT (Le Fam, Aljaž Kravanja)

Le Fam so petčlanska rock skupina iz Obale. Sestavljajo jo Lana Hrvatin na vokalu, Martin Kandido na basu in back vokalu, Aljaž Kravanja na ritem kitari, Filip Paladin na bobnih in Enej Žagar na solo kitari. Skupaj igrajo že pol leta, večina pa ima tudi izkušnje iz prejšnjih glasbenih skupin. Igrajo večinoma priredbe tujih pesmi, delajo pa tudi svoje avtorske skladbe. Ker skupaj igrajo razmeroma malo časa, veliko izkušenj iz nastopov nimajo, si jih pa želijo pridobiti z nastopom na Rock vizijah.



CONA 40, Škofije

Martin Pinter (vokal in kitara)

Teo Klepač (bobni)

Črt Markočič (kitara)

Matic Isovski (bas kitara)

- VRTILJAK (Cona 40, Martin Pinter)
- #3 (Cona 40, Martin Pinter)

- MANEATER (Hall & Oates)
- MESSAGE IN THE BOTTLE (The Police)
- SO LONELY (The Police)

Skupina je na obalni sceni aktivna že dve leti. Pred tem je bila skupina poznana kot Wrong Generation. Preigravajo predvsem avtorske pesmi ter tudi priredbe (The Police, Daft Punk, The Beatles, Franz Ferdinand ...)



TOMCAT, Tržič

Domen Gorjanc (ritem kitara, glavni vokal)

Anže Kočar (solo kitara, back vokal)

Anže Bizjak (bobni)

Gregor Torkar (bas kitara)

- ADRENALIN (Tomcat)

- ROSEMARY (Tomcat)

- PEZ (Tomcat)

- CARNIUM (Tomcat)

Tomcat so hardrock skupina, katere trenutna postava je bila z manjšo spremem-

bo formirana leta 2015. Skupino se zaradi svojega nastanka in delovanja smatra kot ljubljansko, a je večina članov Gorenjcev in tudi deluje v okviru tržiškega Kulturno-umetniškega društva Ampus. V začetku leta 2017 so izdali album z naslovom *Something's coming on wrong* in odigrali kar nekaj koncertov ter izdali tri videospote, zadnjega pred kratkim in sicer priredbo legendarne pesmi punk skupine Niet - Februar. Skupino sestavljamo: Domen Gorjanc - Žbun (ritem kitara, vokal), Anže Kočar - Izzy (solo kitara, back vokal), Gregor Torkar - Šujo (bas kitara) in Anže Bizjak - Bizi (bobni).



HAIRX, Nova Gorica

Miha Polanc (vokal)

Patrik Drole (solo ritem kitara in back vokal)

David Gorkič (solo ritem kitara)

Tilen Jarc (bas)

Kristjan Čuk (bobni)

- D.T.G. (Patrik Drole, Miha Polanc)

- KRALJICA NOČI (Patrik Drole)

- RIOT PLAYGROUND (HairX, Patrik Drole)

- GUILTY (HairX, Patrik Drole)

Strgane jeans hlače, usnjene jakne, bujne pričeske in vonj po laku za lase? Zvok kitar-skih solaž, reskavi vokali, energični ritem bobnov in prešvicana publika v nabitih pol-nih dvoranah? Čas, ko je glasba širila med ljudi še magično energijo po zadovoljstvu,

sreči in pozitivno vplivala na vsakega poslušalca? Da, prav ste uganili, to so bila osem-deseta. Še obstajajo tudi tisti, ki v 21. stole-tju vztrajajo pri dobrem starem rock'n'rollu. Glasbena skupina **HairX** je peterica iz Nove Gorice, ki se na vse kremplje trudi ohraniti duh pravega hard rocka iz prejšnjega sto-letja. Preveč skupin prireja rock uspešnice, premalo se gradi na novem materialu, zato se trudijo ustvariti pristne, osvežujoče av-torske skladbe s pridihom osemdesetih. Že več let igrajo širom Slovenije po raznih festivalih, motozborih in klubih. Junija 2017 so izdali svoj prvi album *Animals* z osmimi skladbami. Album je prejel zelo pozitivne kritike tudi onkraj meje in v ZDA. Poleti 2018 so izdali singel z videospotom *Sweetheart*. Pridno nabirajo oboževalce, kilometrinno in material za drugi studijski album.



ICE ON FIRE, Hinje – Žužemberk

Alex Zorko (bobni)

Janez Janežič (kitara)

Tilen Jan (kitara)

Nejc Godec (bass)

Amadej Papež (vokal)

- BREZ KRVI (Ice On Fire, Amadej Papež)
- RANE IN NESMISEL (Ice On Fire, Janez Janežič)
- HER DEVIL SMILE (Ice On Fire, Amadej Papež)
- 4 MIN (Ice On Fire, Amadej Papež)
- MASTER OF MY FATE (Ice On Fire, Janez Janežič)

Skupina **Ice On Fire** je skupina različnih fantov z isto željo: pustiti močan pečat na slovenski glasbeni sceni. Od samega začetka (2013), ko je bilo preigravanje v bendu bolj kot ne izgovor za druženje in zabavo, do sedaj, so fantje pridno igrali, ustvarjali in tako odkrili svoje poslanstvo. V letu 2018 so se prvič konkretnije vpisali na slovensko sceno, ko so predstavili svoj prvi album *Dobro v slabem* (v samoizdaji). Še v istem letu so med promocijo albuma spoznali sedaj petega člana benda. Medsebojna kemija je doprinesla do takojšnjega ustvarjanja nove glasbe, novega albuma in s tem novim materialom se predstavljajo na Rock vizijah 2019.



KOMBO C, Nova Gorica

Ajk Vremec (kitara)

Anton Lorenzutti (kitara)

Tilen Kravos (kitara)

Timi Vremec (bas)

Robi Erzetič (bobni)

Tomi Novak (bobni)

Zasedba **Kombo C** deluje v okviru KUD Zvočni izvir pri Zvezi kulturnih društev Nova Gorica. Njihov namen je ustvarjati glasbo zunaj klišejev sodobne popularne produkcije in na oder pripeljati spontanost, ustvarjalnost in čistost glasbe. Kombo je sodeloval že s svetovno priznanimi

glasbeniki (Herb Robertson, Javier Giroto, Emanuele Cisi, Bruno Cesselli, Ares Tavolazzi, Massimo de Mattia, Alexsander Balanescu in drugi), koncertiral na domačih in tujih prizoriščih, doma in v tujini pa za svoje ustvarjanje dobiva tudi odlične recenzije plošč *Zvočni izviri vol.1* (2003), *Skriti kotički svetlobe* (2005), *Biči* (2008), *Zvočna polja za T.S.* (2012), *Hramo* (2015) ter *Rock Mi Monk* (2017). V letu 2018 so na rock vizijah pometli s konkurenco in osvojili krono najboljše mladinske rock skupine. Rockvizionarji 2018 se letos vračajo na prizorišče zločina v še zrelejši podobi, da dokažejo, da niso samo kralji goriške rock scene, temveč preprosto – carji!



**FOTO
VIZIJE**

SPOMINI



Ana Skobe, Ljubljana

V spomin

Včasih v tišini hiše za trenutek zagledam njegov nasmeh ali zaslišim njegov korak. Včasih se mi zazdi, kot da je bil še včeraj tukaj, a ga danes več ni. Sedaj je prvokrat, ko o tem govorim. Ne jaz, govorijo fotografije, tu je strjenih le nekaj mimobežnih zapisov ...



Anja Šavli, Spodnja Idrija

Spomini

Serija fotografij *Spomini* predstavlja moj domači kraj. Serija je temna in s tem prikazuje utesnjenost majhnega kraja in neodobranje oziroma predsodke do drugačnosti. Fotografije so narejene v tehniki camera obscura. S to tehniko sem dobila neostre fotografije, ki predstavljajo spomine, ki so največkrat nejasni, saj se jih ne spominjamo več jasno.



Eva Gregorec, Hajdina

Merc

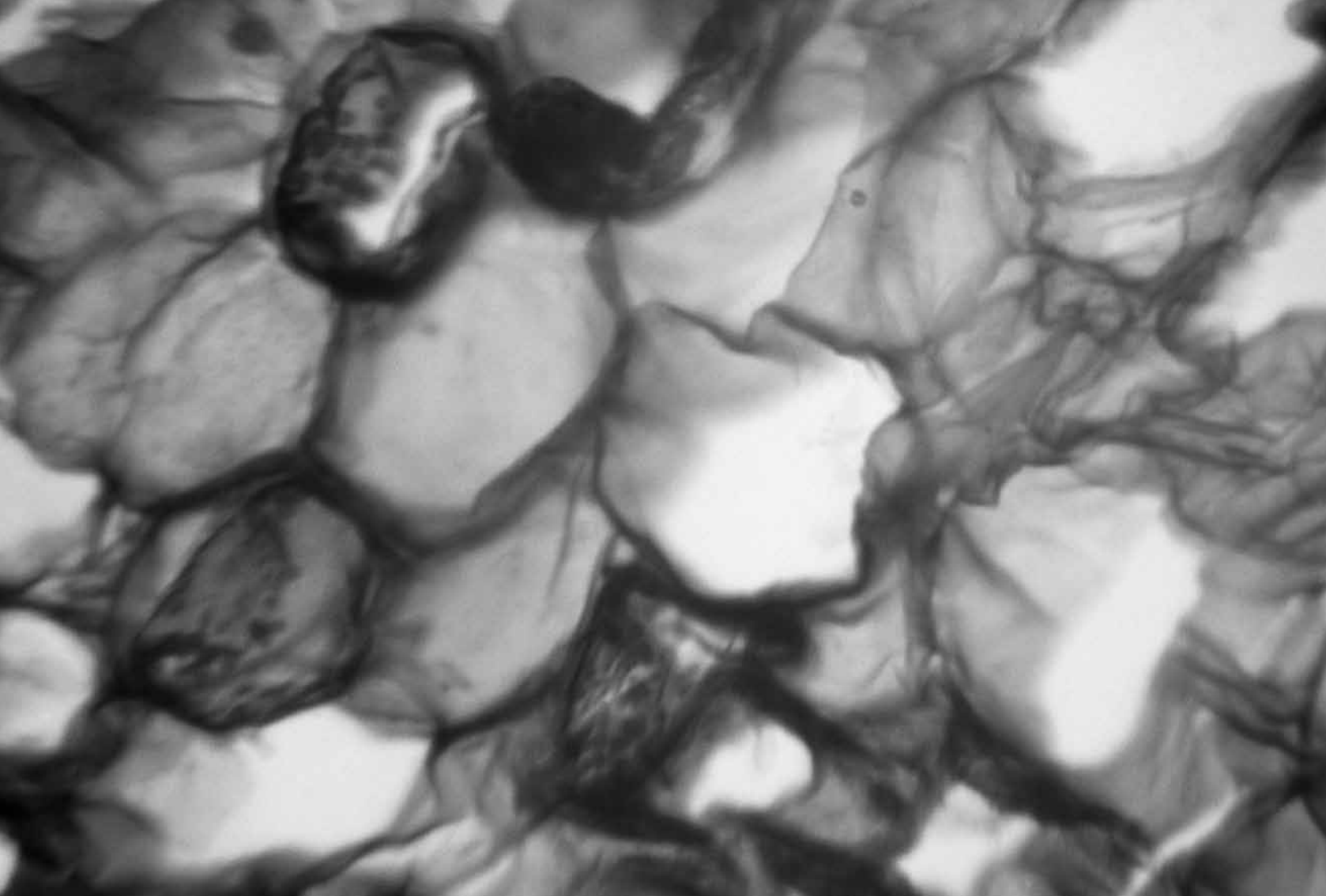
Seriya fotografij je nastala na ideji fotografirati, a ne biti opažen, hkrati pa z nastalimi fotografijami obenem narediti spomin, ki bo imel, ko prikazanih na fotografijah več ne bo, še dodatno osebno vrednost. Fotografirana sta stara starša v njunem domačem okolju, doma v hiši, ob njunem vsakdanjiku. Večina fotografij je nastalo ob pripovedovanju dedkovih zgodb izpred približno petdesetih let.



Eva Hild, Trbovlje

Camera obscura: intima

Serija obsega pet fotografij v izvedbi digitalne camere obscurae. Prikazan je ženski akt ter igra z mehko svetlobo, ki jo ustvari majhna luknjica na fotografskem pokrovčku.



Lucija Maver, Dol pri Ljubljani

Nevidni svet

Spomin je zame kot nov svet, h kateremu se lahko zatečemo, ko želimo zbežati realnosti. Zame so spomini kot milni mehurček, ki ga še tako nepričakovano prinese veter iz daljave. Od daleč se malce zalesketa, vendar je težko opazen, če se nanj ne osredotočimo. V daljavi zgleda kot oddaljena površina lesketajočih se barv, a ob podrobnejšem pogledu v njem lahko odkrijemo nov svet barv in raznolikosti.



Nela Poberžnik, Dravograd

Zrcala

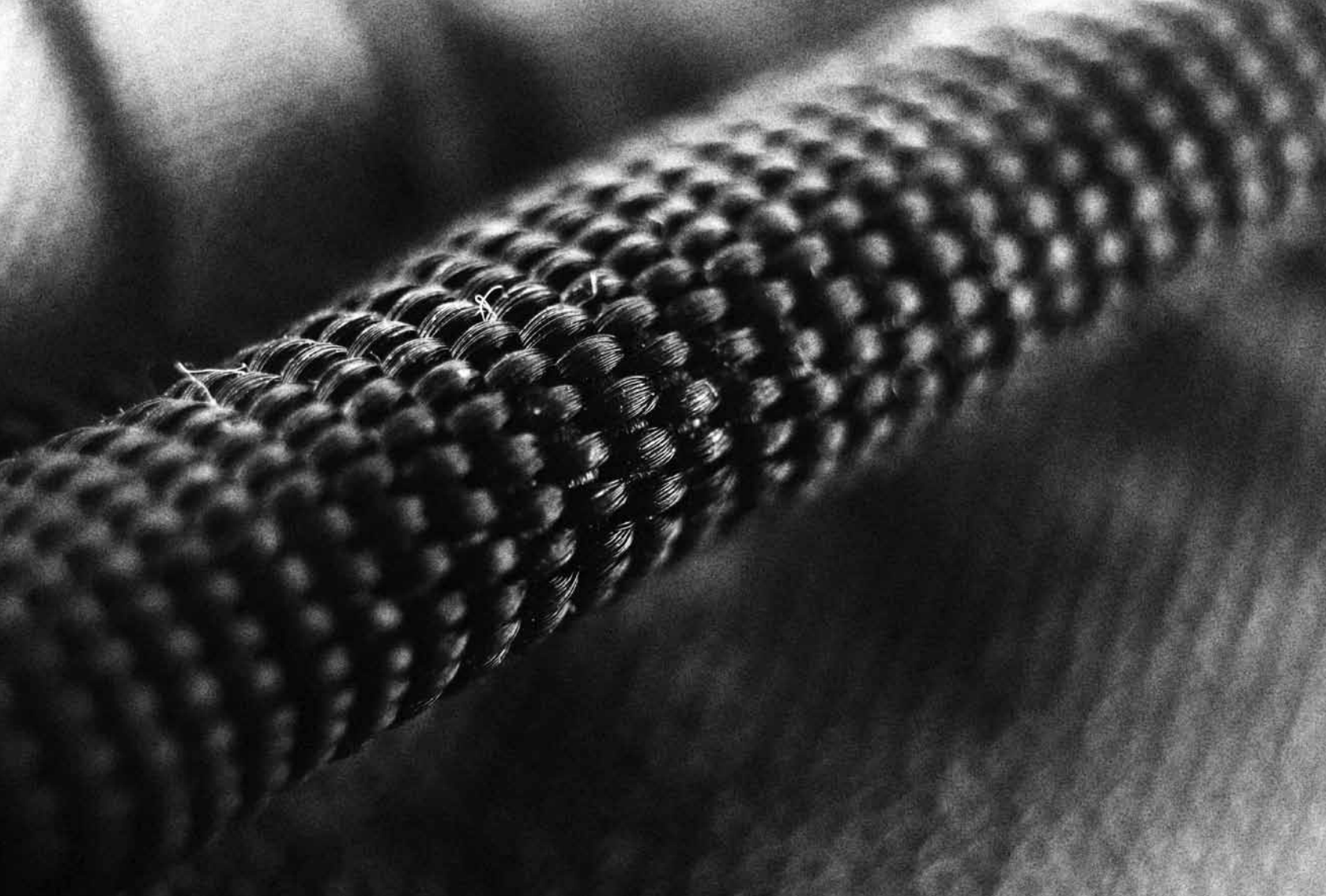
Spomine vidim kot duhove. Kot razbita ogledala. Kot izmaličene temelje. Psihološko dejstvo pravi, da vsakič, ko se nečesa spominjamo, se v bistvu spominjamo trenutka, ko smo se tiste stvari nazadnje spominjali. Kakšen trik, kakšna groteska, kako se skozi čas spreminjajo oči, kako se skozi čas spreminja čas sam, kako razpadajo prejšnji jazi in se vzpostavljajo novi. Skozi čas nas čas lovi in mi nismo več, kar bomo ali smo bili.



Nika Strašek, Rogaška Slatina

Sloji pogleda

Serija fotografij je nastala med študijem na fakulteti. Skozi to serijo želim predstaviti pomembnost vsakodnevnih spominov, pa tudi to, da se lahko ti isti spomini čez čas spreminjajo.



Primož Kandare, Sežana

NeVečnost

Prihodnost je večna neznanka. Ko začnemo s spomini, se začnejo oživljati dogodki, ljudje in predmeti, eden za drugim. Kaj prenesti v prihodnost našim naslednikom? To mora poglobljeno in ustvarjalno premisliti vsak zase. Serija *NeVečnost* sestoji iz črno-belih makro fotografij. Gre za posnetke vsakdanjih stvari in predmetov, ki se po določenem času izrabijo in postanejo neprimerni za uporabo. S pomočjo fotografij, bodo ti ne-večni predmeti ostali večni, se jih bomo za vedno spominjali.



Romina Kovačič, Most na Soči

Moji spomini

Fotografirala sem v makro tehniki. Fotografirala sem kačjo kožo, ki predstavlja spremembo človeka.



Sara Selšek, Kočevje

Utrinki življenja

Serija *Utrinki življenja* je sklop šestih fotografij, ki predstavljajo hitro mineva-joče, majhne podrobnosti življenja, ki jih v njihovi kratkotrajnosti velikokrat spregledamo. V njih je izražena igra svetlobe, ki skupaj z glavnimi motivi sovpadajo v zanimive kompozicije in poudarjajo vlogo same osvetlitve in njeno igrivost.



Zala Kopal, Domžale

Casperrjevi spomini na prijateljstvo

Casperr je naš prijatelj, ki skozi zgodbo pripoveduje o spominih na izgubljeno prijateljstvo. Storžek Scoppoli je bil Casperrjev prijatelj, vendar ga je zapustil zaradi drugih. Casperr se spominja svoje osamljenosti, kako se je skrival pred samoto in je taval preko rjaste planjave ter pri tem občutil kako je biti sam. Spoznal je, da je lahko zabavno, tudi če si sam. Preko igre je spoznal prijateljico Metho, s katero sta se zelo dobro razumela in ob kateri je pozabil na osamljenost.



Žiga Češnovar, Šempas

Za vedno

V življenju me navdihujejo majhni trenutki, ki veliko pomenijo. Fotografije so nastale v stari hiši pokojne prababice Pepce. Na fotografije sem vključil figuro otroka, ki predstavlja, da življenje gre naprej, je večno. Spominjamo se tako ljubih oseb, kot tudi predmetov. Spomini so lahko veseli ali žalostni.

SELEKTORJI FESTIVALA

Miha Golob, *selektor gledališkega dela festivala*

Miha Golob je študij gledališke režije zaključil leta 2000 s predstavo *Malomeščanska svatba* Bertoldta Brechta in diplomiral z diplomsko nalogo *Teorija umetnosti, gledališča in režije* pri profesorjih Miletu Korunu in Matjažu Zupančiču.

V sedemnajstih letih profesionalne režijske poti je režiral v večini slovenskih profesionalnih gledališč in se podpisal pod režijo več kot 30 raznovrstnih predstav. Ustvarja tako predstave za otroke in mladino, kot predstave za odrasle, od sodobne dramatike, do slovenske in svetovne klasike. Svoje gledališko razmišlja-



nje največkrat veže na družbeno kritične teme, zadnja leta s poudarjenim avtorskim pristopom.

Med letoma 2002 in 2005 je bil direktor in umetniški vodja Šentjakobskega gledališča. Od leta 2008 ima status samostojnega kulturnega ustvarjalca.

Že v času študija je prejel akademjsko Prešernovo nagrado in nagrado za režijo na mednarodnem festivalu gledaliških akademij v Brnu na Češkem. Pozneje je za svoje delo prejel še več nagrad na festivalih v Sloveniji, Hrvaškem, Makedoniji in Rusiji.

Ob rednem ustvarjanju gledaliških predstav v repertoarnih gledališčih deluje tudi kot mentor gledaliških delavnic, seminarjev in gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva.

Ob režiji in delu v gledališču je večkrat sodeloval tudi pri različnih televizijskih in filmskih produkcijah.



foto: Urška Boljkovac

Anže Virant, *selektor lutkovnega dela festivala*

Anže Virant je dramaturg in igravec. Po končani gimnaziji je odšel na enoletni študij gledališke režije na Menu fakultetas v Litvi. Po zaključni diplomski produkciji se je vpisal na študij dramaturgije na AGRFT. Je član gledališke skupine Artizani, prejemnik študentske Prešernove nagrade za delo v uredniškem odboru revije *Oderuh*, pisal je prispevke za več revij. Kot dramaturg in/ali oblikovalec svetlobe je sodeloval pri več

projektih (Zavod Bufeto, SMG, LGL, AEIOU Gledališče, LG FRU-FRU, AGRFT ...). Predstava *Junak našega časa* (LGL), kjer je podpisal pod avtorstvo besedila in dramaturgijo, je bila uvrščena v spremljevalni program Lutkovnega bienala 2015, predstava *Srce in popek* (AEIOU, Hiša otrok in umetnosti), kjer je sodeloval kot dramaturg, pa je na Lutkovnem bienalu 2015 dobila nagrado za dramaturgijo. Je član upravnega odbora Ustanove lutkovnih ustvarjalcev. Zaposlen je v Hiši otrok in umetnosti, kjer kot dramaturg in igravec nastopa v več produkcijah.



Sonja Lebedinec, *selektorica Fotovizij*

Magistrica umetnosti in profesorica Sonja Lebedinec je leta 1988 diplomirala na Akademiji lepih umetnosti (FAMU) v Pragi, smer umetniška fotografija in leta 1989 opravila specializacijo na Nacionalni šoli za vizualne umetnosti La Cambre v Bruslju. Do leta 1994 se je v Bruslju usposabljala na področju restavriranja in konzerviranja umetniških del na papirju in fotografskih emulzijah. Od leta 1995 je profesorica na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani. Veliko je razstavljala (Ljubljana, Praga, Bologna, Bruselj, New York, Stockholm, Köln), njene fotografije hranijo v stalnih zbirkah (UMPRUM muzej v Pragi, Moderna galerija Ljubljana, galerija Contretype v Bruslju).



foto: Kozama

Nuša Podgornik, *selektorica Fotovizij*

Nuša Podgornik je diplomirala na Oddelku za umetnostno zgodovino – samostojni program Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani leta 1997. Od leta 2000 ima status samostojne likovne kritičarke, kuratorke in recenzentke na Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije.

Recenzije fotografskih razstav je pisala za kulturno stran časopisa Delo, predstavitve slovenskih umetnic in umetnikov, oblikovalk in oblikovalcev, njihovih del ter pomembnejših razstav je objavljala v publikaciji Nove revije Ampak.

Piše eseje za kataloge umetniških razstav, ki jih tudi odpira. Je članica strokovnih žirij ter organizatorica in soorganizatorica domačih in mednarodnih projektov ter razstav.

Je članica Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva in Slovenskega društva likovnih kritikov. Prejela je nagrado za likovno kritiko in kuratorstvo kritiško pero 2017 Slovenskega društva likovnih kritikov.



Borut Marolt, *selektor Rock vizij*

Borut Marolt se je rodil v Ljubljani. Po končanem osnovnošolskem in gimnazijemskem izobraževanju je diplomiral na Oddelku za geografijo Filozofske fakultete v Ljubljani. Že več kot deset let je zaposlen kot učitelj v zavodu za vzgojo in izobraže-

vanje mladostnikov z vedenjskimi in čustvenimi težavami. Glasbeno pot je začel v prvi polovici devetdesetih let kot pevec skupine Prislunhimo tišini, s katero je izdal dve plošči, leta 2008 pa se je kot pevec pridružil skupini Niet, s katero je do danes posnel tri avtorske plošče. Je tudi avtor knjižne uspešnice Kako se znebiti trupla.

STROKOVNA ŽIRIJA FESTIVALA

Jure Ivanušič, predsednik žirije

Jure Ivanušič je igralec, glasbenik, skladatelj, šansonjer, režiser, voditelj zabavnih oddaj in prireditev ter scenarist, znan po svojih gledaliških, televizijskih in filmskih nastopih. Študiral je klavir na Visoki šoli za glasbo v Gradcu in dramsko igro na AGRFT v Ljubljani, kjer je leta 2001 tudi diplomiral. V sezoni 1995-1996 je bil član igralskega ansambla v SLG Celje, od 1996 – 2003 pa v SNG Maribor.



Ustvaril je preko 80 gledaliških, filmskih in TV vlog, podpisal skoraj 20 dramskih tekstov in scenarijev ter 15 režij. Kot koncertni pianist je izvajal koncerte z orkestrom Mariborske filharmonije. Z Vanesso Redgrave je nastopil na UNICEF koncertih po Evropi, od leta 1992 koncertira z Radetom Šerbedžijo po Evropi in svetu. Znan je tudi po svojem t. i. hitrostnem recitiranju oz. petju obsežnih besedil v zelo kratkem času. Za svoje delo je prejel Borštnikovo nagrado, Ježkovo nagrado, nagrado ZDUSa, Vikendov gong popularnosti ter nagrado za Najkulturnika mesta Maribor po izboru novinarjev in Mariborčanov. Je večkratni nagrajenec Festivala Šansona (2001, 2005) in Slovenske Popevke (2003, 2013).



Mare Bulc

Mare Bulc je diplomiral iz komunikologije na FDV in iz gledališke in radijske režije na AGRFT. Ustvarja tudi kot igralec, pisec dram in dramtizacij ter intermedijski umetnik. Njegovo delo je bilo predstavljeno doma ter po Evropi in ZDA. Sedem let je bil direktor in umetniški vodja zavoda za sodobno umetnost No History (2003 - 2010) in tri leta umetniški vodja Gledališča Glej (2010/11 - 2012/13).

Umetniško pot je začel v vrhniškem Dejmo stisnt teatru (1993), kjer je bil sprva igralec in nato eden od režiserjev. Leta 2001

je prejel zlato Linhartovo značko za opus predstav, ki jih je ustvaril v Dejmo stisnt teatru. Za svoj štiriletni projekt *No History / Know History*, ki je obsegal osem povezanih predstav in performansov in se je zaključil z *Zadnjo egoistično predstavo*, je bil leta 2006 nagrajen z nagrado zlata ptica.

Zanj so značilni avtorski in intermedijski projekti, raziskuje pa tudi lutkovni medij. Leta 2017 je na Bienalu lutkovnih ustvarjalcev za predstavo *Kaj pa če...* prejel nagrado za najboljšo režijo. V dvajsetih letih je podpisal preko 40 režij v nacionalnih, izveninstitucionalnih in ljubiteljskih gledališčih po Sloveniji.



Jernej Vene

Beatlese je vzel za svoje pri dveh letih, ploščo *A collection of Beatles Oldies* pa je dobesedno razžrla gramofonska igla. Po starših ima dobre glasbene gene, ki jih je s pridom uporabil pri petju, tudi v Mladinskem zboru RTV Ljubljana. V glasbeni šoli je igral blokflavto in violino, mladostna vznesenost pa je narekovala preskok na kitaro, kjer je še vedno samouk in bo najbrž do konca, čeprav se kdaj česa nauči s spleta ali še raje na koncertu. Splet okoliščin ga je pripeljal do poznanstev z različnimi glasbeniki, kar je konec osemdesetih let privedlo do avdicije na takratnem Radiu Glas Ljubljane, kjer je bil sprva tri leta honorarec, nato pa redni član kolektiva. Šteje si v čast, da sta bil njegovi mentorici za govor Ana Mlakar in Ajda Kalan. Govoriti o glasbi je eno, pisati pa drugo. Na srečo je imel v gimnaziji odlično profesorico slovenščine, ki ga je veliko naučila. Tako je

lahko vsaj približno kompetentno iz glave na papir in v eter spravil opažanja in zavnave ob poslušanju plošč domačih in tujih glasbenikov. Oddaj o glasbi se je nabrlo zares veliko, na RGL-u je sestavljal lestvico najbolj predvajanih skladb, poročal s koncertov, vodil popoldanski, večerni in nočni program ter dejavno spremljal dogajanje na glasbeni sceni. Zadnjih dvajset let je glasbeni urednik na Valu 202, obdan z ekipo iskrivih sodelavcev, ki skrbijo za to, da mu še nobeno jutro ni bilo treba reči: »Danes se mi ne da v službo!« V oddaji *Na sceni*, kjer predstavlja nove projekte domačih glasbenikov, je do sedaj gostil preko devetsto novitet, tuje pa predstavlja v oddaji *Top albumov*. Sestavlja glasbo za dnevni program, pomaga pri organizaciji koncertov v sklopu Vala 202 (*Dan 202*, Obletnice oddaje *Štos* Dragana Buliča), bil je član žirij za projekt *Imamo dobro glasbo!* ter za festivale *EMA*, *Slovenska popevka*, *Fens* ter *Melodije morja in sonca*. Pisal je

za Slovenske novice ter revije *Grom*, *Hi-Fi journal* in *Dr. Musik*. V veliko veselje mu je tudi opravljanje intervjujev s tujimi glasbeniki. V največje zadovoljstvo pa mu

je, poleg službe, ki je na veliko srečo tudi hobi, uživanje ob v živo izvedeni glasbi. Kvalitetne glasbe je toliko, da je ne bo mogel preposlušati do konca življenja.

PREDSTAVE, PRIJAVLJENE NA VIZIJE 2019**OI JSKD Brežice**

Trijo Adijo, Kulturno društvo drugi oder
 Žan Florjanič Baronik: TRIKOTNIK
Režija: Žan Florjanič Baronik

Gledališki klub GIB, Gimnazija Brežice
 Avtorski projekt: PREBUJENA SPOZNANJA
Režija: Patrik Marčetič

OI JSKD Celje

Središče, Gimnazija Celje - Center
 Katja Gorečan: TRPLJENJE MLADE HANE
Režija: Aljaž Primožič

Kajuhovi klasiki, I. gimnazija v Celju
 Evripid: MEDEJA
Režija: Ana Trbovc

Dramska skupina GCC, Gimnazija Celje - Center
 Yasmina Reza: BOG MASAKRA
Režija: Bergit Vrečko

OI JSKD Črnomelj

Gledališka skupina KBŠ, Klub belokranjskih študentov
 Nastasja Schweiger: ZOFIJA
Režija: Nastasja Schweiger, Rok Babič

OI JSKD Ivančna Gorica

MGM, Kulturno društvo Josip Jurčič Muljava
 Matjaž Zupančič: GOLI PIANIST

ALI MALA NOČNA MUZIKA

Režija: Igor Adamič

Ad-Hoc, VIZ Višnja Gora
 Avtorski projekt: 1) ŠOLSKI BLUES 2) ROMEO
 IN JULIJA - KAKO SEM PRODAL SVOJ AVTO
 IN DOBIL NOVO IME
Režija: Maja Ferkulj

OI JSKD Jesenice

Dramski festival Gimnazije Jesenice,
 Gimnazija Jesenice
 Avtorski projekt (dramatizacije novel):
 ZAJTRK PRI TATJANI, PLAŠČ, DEBELUŠKA,
 TRGOVINICA ZA SAMOMORE, ALI ME SLIŠIŠ?,
 O, TE ŽENSKE, TRIMERON

VI2, KD Igralska skupina pri GTČ Jesenice
 Avtorski projekt (po motivih kratkih črtic Ivana
 Cankarja): ZOC (ZELO ORIGINALEN CANKAR)
Režija: Vid Klemenc

Tati en iyi (4. C), Gimnazija Jesenice
 Matevž Pintar, Rebeka Hudovernik, Neža Kavčič:
 ALI ME SLIŠIŠ?
Režija: Neža Kavčič, Matevž Pintar

Šacijini angelčki (3. A), Gimnazija Jesenice
 Manca Bertoncelj, Anja Dolar, Urban Koložvari,
 Vida Leskovar, Eva Maier: EKSPERIMENT ŠT. 405
Režija: Manca Bertoncelj, Anja Dolar, Urban
 Koložvari, Vida Leskovar, Eva Maier

OI JSKD Koper

ŠtudenTeater Koper
 Avtorski projekt: V SOBI

OI JSKD Kranj

Gimnazija Kranj (v sodelovanju z Layerjevo hišo)
 Ivan Cankar: POHUŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI
Režija: Milan Golob

OI JSKD Krško

Mladinska gledališka skupina, Kulturno društvo
 Leskovec pri Krškem
 Vinko Möderndorfer: JAZ, BATMAN
Režija: Mirjana Marinčič

OI JSKD Laško

Mačkoni, Gledališko društvo Radeče
 Dario Fo: NITI TAT NE MORE POŠTENO KRASTI
Režija: Nace Naj Slakonja

Mladinska gledališka skupina Junaki,
 Gledališko društvo Radeče
 Duncan Macmillan (People, Places and Things):
 ZLAGANA
Režija: Anže Rus

Lux Theatrum, KD Koral Laško
 Magdalena Hrastnik: CANKARJEVIH 12 LJUBEZNI
Režija: Magdalena Hrastnik

OI JSKD Lenart

Mladinska gledališka skupina AVIS

Eva Cvitanč, Melani Potrč: KRALJICA
 NA KLANCU
Režija: Melani Potrč

Mladinska dramska skupina KTD Selce
 Karin Petko: MAMMA MIA PO NAŠE
Režija: Karin Petko

OI JSKD Litija

Generacija A, Medgeneracijsko glasbeno društvo
 Eva Ostanek: NOVA POMLAD
Režija: Eva Ostanek

OI JSKD Ljubljana

Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija
 in umetniška gimnazija Ljubljana
 Bor Ravbar: BOŽJA PRAVICA
Režija: Bor Ravbar

KUD Pozitiv - Skupina Ivan Cankar,
 Dijaški dom Ivana Cankarja Ljubljana
 Urša Arnšek (po motivih Ivana Cankarja,
 Hiša Marije Pomočnice): INDIGO
Režija: Urška Klajn

Dekleta na pozui, Društvo Gledališče Glej
 Gašpar Marinič: RECI, DA ME LJUBIŠ
Režija: Gašpar Marinič

Novo leto, Društvo Gledališče Glej
 Avtorski projekt: KAR BOMO ŽELI
Režija: Gaja Vudrag

Teater Pozitiv, KUD Pozitiv, Dijaški dom Ivana Cankarja Ljubljana
Špela Vene, Miha Maver in izvajalci: AMARANTH
Režija: Špela Vene, Miha Maver

Mehanizmi, Društvo Gledališče Glej
Avtorski projekt: MEHANIZMI_S_POLJUBNIMI_VSEBINAMI.DOCX
Režija: Katja Predan

Generacija generaciji, Društvo Gledališče Glej
Avtorski projekt: CAFE EVROPA

Teater Curriculum Vitae, Gimnazija Šentvid Nives Žlof Androjna: PROJEKT DOM(OVINA)
Režija: Katarina Košir, Jana Ratkai

After After Party, Društvo Gledališče Glej
Avtorski projekt: POT V NEZNANO
Režija: Polona Zabret

Čebelice, Društvo Gledališče Glej
Avtorski projekt: BOVA POL

Generacija 4ID, Društvo Gledališče Glej
Avtorski projekt: RDEČI UTOP

Tipi so pičke, Društvo Gledališče Glej
Avtorski projekt: GLEJ, SUPERŽENSKA!

OI JSKD Ljubljana - okolica

Gledeja, KUD Primož Trubar Velike Lašče
Douglas Adams: O SMISLU ŽIVLJENJA, VESOLJA IN SPLOH VSEGA (ŠTOPARSKI VODNIKO PO GALAKSIJI)
Režija: Gregor Grešak

Oder mladih, KUD Pirnice
Aljaž Rezar: ORTO
Režija: Aljaž Rezar

OI JSKD Maribor

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor
Art Spiegelman: MAUS
Režija: Domen Šuman

Gimnazija in Dijaški dom Antona Martina Slomška
J. B. Moliere: UČENE ŽENSKO

Sirene, Moment
Avtorski projekt: 108,1 MHZ

Gledališče Gnosis, DKUD GNOSIS, II. gimnazija Maribor
Avtorski projekt: HAMLETMAŠINA
Režija: Nika Šoštarčič, Svit Vurberški

Domina, Moment
Avtorski projekt po motivih monodram Evropa, monolog za mater Korajžo in njene otroke (Ivana Sajko) in Psihoza 4.48 (Sarah Kane): IN, PREDSTAVA BO?
Režija: Domen Šuman

Triumf, Dramska skupina III. gimnazije Maribor
Mark Ravenhill: KAK TI MENI ZDAJ DOL VISIS
Režija: Minca Lorenci

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor, MKUD Prva gimnazija Maribor
Dante Alighieri: INFERNO
Režija: Borut Mori in Tatjana Peršuh

Gledališče Druga scena, II. gimnazija Maribor
Henrik Ibsen: NORA (HIŠA LUTK): GROTESKNOST SVOBODE
Režija: Lana Krmelj

Maribor Šampinjon, Moment
Avtorski projekt: PIHAL BO YUGO

Študentski svet stanovalcev
Študentskih domov UM
Vinko Möderndorfer: VAJA ZBORA
Režija: Monika Vogrinec

OI JSKD Nova Gorica

TMM Projekt, SNG Nova Gorica
Avtorski projekt: ŠUSUGLAVO

Amaterski mladinski oder, SNG Nova Gorica
Avtorski projekt: MOMO
Režija: Maja Nemec

Amaterski mladinski oder
SNG Nova Gorica
Avtorski projekt: V NAŠO SKUTO NE POJDEJO
Režija: Tereza Gregorič

OI JSKD Pesnica

KUD Svečina
Carlo Goldoni: PAHLJAČA
Režija: Marko Radmilovič

OI JSKD Ptuj

Teater III, DPD Svoboda Ptuj
Matjaž Zupančič: GOLI PIANIST
ALI MALA NOČNA MUZIKA
Režija: Branka Bezeljak

OI JSKD Radovljica

EGSŠ gledališka šola, Ekonomska gimnazija in srednja šola Radovljica
Avtorski projekt: ZAKRITE ZGODBE
Režija: Nika Brgant

OI JSKD Škofja Loka

Kulturno društvo Loški oder Škofja Loka
Anton Tomaž Linhart: TA VESELI DAN
ALI MATIČEK SE ŽENI
Režija: Blaž Vehar

Oder na stežaj, Gimnazija Škofja Loka
Aldo Nicolaj: HAMLET V PIKANTNI OMAKI
Režija: Tatjana Žagar

OI JSKD Slovenska Bistrica

Lutkovna skupina Zrna/Krožnik,
Društvo Koruzno zrno
Avtorski projekt: VODA

OI JSKD Slovenske Konjice

Psycho Killers, Šolski center
Slovenske Konjice-Zreče
Anja Karovič Guzelj: MEDITACIJE
Režija: Anja Karovič Guzelj

OI JSKD Tolmin

Zvonko, Gimnazija Tolmin
Milan Jesih: GRENKI SADEŽI PRAVICE
Režija: Peter Harl

OI JSKD Trbovlje

Žabe, Mladinsko gledališče Svoboda Trbovlje
Jacqueline Wilson: VIKI, POGREŠAM TE
Režija: Živa Lisec

OI JSKD Velenje

Gledališka skupina ŠCV, Združenje dijakov ŠCV, Šolski center Velenje
Hans Cristian Andersen: KRALJIČNA NA ZRNU GRAHA
Režija: Lijana Martinc

Zamejci - Avstrija

Mladinska gledališka skupina SPD Bilka Bilčovs
Simona Semenič: MI, EVROPSKI MRLIČI /
WIR, DIE TOTEN EUROPAS
Režija: Sebastjan Starič

PRIJAVLJENI NA FOTOVIZIJE 2019

Ajda Auer, Ljubljana
Alen Milavec, Podkraj
Amadeus Birca, Jarenina
Ana Skobe, Ljubljana
Andraž Vončina, Stahovica
Anja Šavli, Spodnja Idrija
Blaž Stantič Kobal, Pobegi
Blaž Zorko, Postojna
Črt Štrubelj, Kranj
Eva Gregorec, Hajdina
Eva Hild, Trbovlje
Iza Štrumbelj Oblak, Medvode
Jana Komprij, Ravne na Koroškem
Lucija Maver, Dol pri Ljubljani
Maša Medvešek, Domžale

Nela Poberžnik, Dravograd
Nika Strašek, Rogaška Slatina
Patrik Kociper, Turnišče
Primož Kandare, Sežana
Roman Rus, Preserje
Romina Kovačič, Most na Soči
Sara Nuša Golob Grabner, Maribor
Sara Selšek, Kočevje
Tobias Dajčman, Jakobski Dol
Tonja Žagar, Krško
Urška Zacirkovnik, Šmartno ob Paki
Vanesa Jerebic, Odranci
Zala Kobal, Domžale
Zala Tajčič, Medvode
Žan Kranjec, Višnja Gora
Žiga Česnovar, Šempas
Živa Kobal, Domžale

TEDEN LJUBITELJSKE KULTURE

17. - 26. maj 2019

Slovenija se s tednom ljubiteljske kulture pridružuje evropskim državam, ki se vsako leto poklonijo ljubiteljskim kulturnim ustvarjalcem ter opozorijo na pomen, kakovost in množičnost ljubiteljske kulture v sodobni družbi.

Namen projekta Teden ljubiteljske kul-

ture je priznanje kulturnim ustvarjalcem, ki svojo energijo in čas ljubiteljsko namenjajo kulturi. Zaznamujejo ga kulturni dogodki, ki se odvijajo po vsej Sloveniji in v zamejstvu v sodelovanju z Zvezo kulturnih društev Slovenije in prek območnih izpostav. JSKD pripravlja projekt skupaj s številnimi kulturnimi društvi in njihovimi zvezami, kulturnimi zavodi, lokalnimi skupnostmi, šolami, vrtci, knjižnicami, muzeji ...

www.tlk.jskd.si



1.000 prireditev v Tednu ljubiteljske kulture



107.000 aktivnih ustvarjalcev



5.000 kulturnih društev in skupin



25.000 prireditev letno

4.000.000 obiskovalcev letno



FESTIVAL VIZIJE – FESTIVAL MLADINSKE KULTURE
NOVA GORICA, 17. – 19. MAJ 2019

organizator festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Območna izpostava JSKD Nova Gorica

soorganizatorja:

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica,
Mostovna

direktor festivala: Matjaž Šmalc

izvršni vodja: Sabina Volk Simčič

vodja rock vizij: Daniel Leskovic

vodja fotovizij: Monika Ivančič Fajfar

izvršna ekipa: Jan Pirnat, Miha Banovec,
Marjeta Turk, Franci Cotman, Petra Paravan,
Denise Ašanin, Martina Trampuž

fotograf: Matej Maček, Jernej Skrt

stiki z javnostmi: Alenka Kociper, Kreativna baza

selektorji festivala:

Miha Golob,

Anže Virant,

Sonja Lebedinec,

Nuša Podgornik,

Borut Marolt



strokovna žirija festivala:

Jure Ivanušič, predsednik,

Mare Bulc,

Jernej Vene

partner festivala: II. program Radia Slovenija – Val 202

festival so omogočili:

Mestna občina Nova Gorica,

Zveza kulturnih društev Nova Gorica,

Kulturni dom Nova Gorica,

Gimnazija Nova Gorica

KOLOFON:

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti

www.jskd.si

zanj: mag. Marko Repnik, direktor

vsebinsko uredil: Matjaž Šmalc

oblikovala: Maša Kozjek

Podatki o skupinah so povzeti po prijavnica.



TEDEN
LJUBITELJSKE
KULTURE
17.-26. maj 2019

www.tlk.jskd.si



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



TEDEN
LJUBITEJSKE
KULTURE



mostovna